

# DigiMus – Digitale Vernetzung für musische Teilhabe

Prof. Dr. Thomas Wosch & Dr. Laura Blauth

Technische Hochschule Würzburg-Schweinfurt  
Institut für Angewandte Sozialwissenschaften  
Center Gesundheit  
Labor Musiktherapie



# Angangspunkt: HOMESIDE



- Wirkungsstudie zum Training häuslich pflegender Angehöriger und ihren Menschen mit Demenz zur Anwendung von Musik und Lesen im Alltag 2019-2023
- Wegen Corona-Pandemie komplette Durchführung online via Zoom



Anglia Ruskin University



Norges musikkhøgskole  
Norwegian Academy of Music



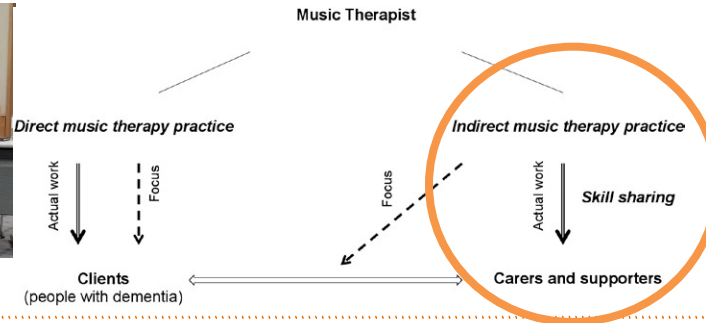
Bundesministerium für Bildung und Forschung



Homeside  
Partnership in dementia care

# Indirekte Musiktherapie

- Wissen und Techniken aus der Musiktherapie z.B. für formelle und informelle Pflege nutzbar machen
- Ziel ist das **Wohlbefinden** der Menschen mit Demenz
- **DigiMus** erarbeitet Modelle der Nutzung indirekter Musiktherapie im Feld der digitalen musischen Teilhabe, z.B. in und mit Musikvereinen



*Journal of Music Therapy*, XX(XX), 2018, 1–25  
doi:10.1093/jmt/thy012

© American Music Therapy Association 2018. All rights reserved.  
For permissions, please e-mail: journals.permissions@oup.com

## Indirect Music Therapy Practice and Skill-Sharing in Dementia Care

Orii McDermott, PhD

University of Nottingham and Aalborg University

Hanne Mette Ridder, PhD

Aalborg University

Felicity Anne Baker, PhD

University of Melbourne

Thomas Wosch, PhD

University of Applied Sciences Würzburg-Schweinfurt

Kendra Ray, PhD

MJHS

Brynjulf Stige, PhD

University of Bergen

# Gründe für digitale Teilhabe

- Räumliche Herausforderung (Entfernung, Umzug, fehlende Fahrdienste, fehlender Nahverkehr)
- Zeitliche Herausforderung (in Zusammenhang mit den drei anderen Herausforderungen)
- Physische Herausforderung (eingeschränkte Mobilität verschiedener Grade)
- Psychische Herausforderung (zeitliche und räumliche Orientierung, herausforderndes Verhalten)
- Enge medizinische Betreuung



# Die vier DigiMus-Modelle

Aus einzelnen Ergebnissen und Vorgehensweisen von HOMESIDE wurden zwischen Sommer 2023 und heute von DigiMus vier Modelle unter Leitung von Dr. Laura Blauth entwickelt und in ihrer Machbarkeit geprüft:

- 1) Interaktive Musikveranstaltung – Live mit digitaler Übertragung
- 2) Interaktive Musikveranstaltung – Online
- 3) Aufnahmen demenzsensibel moderieren
- 4) Online-Proben für betroffene Musiker\*innen





# Die vier DigiMus-Modelle

Aus einzelnen Ergebnissen und Vorgehensweisen von HOMESIDE wurden zwischen Sommer 2023 und heute von DigiMus entwickelt und in ihrer Machbarkeit geprüft:

- 1) Interaktive Musikveranstaltung – Live mit digitaler Übertragung
- 2) Interaktive Musikveranstaltung – Online
- 3) Aufnahmen demenzsensibel moderieren
- 4) Online-Proben für betroffene Musiker\*innen



# Die vier DigiMus-Modelle

Aus einzelnen Ergebnissen und Vorgehensweisen von HOMESIDE wurden zwischen Sommer 2023 und heute von DigiMus entwickelt und in ihrer Machbarkeit geprüft:

- 1) Interaktive Musikveranstaltung – Live mit digitaler Übertragung
- 2) Interaktive Musikveranstaltung – Online
- 3) Aufnahmen demenzsensibel moderieren
- 4) Online-Proben für betroffene Musiker\*innen



# Beispiel *Musik im Advent*

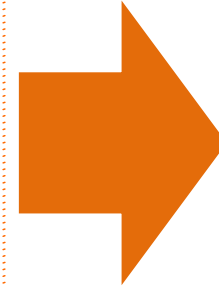
- Dauer zwei Stunden
- Einladung über mehrere Kanäle, einen Monat vorher
- Mit Studierenden zwei Monate vorbereitet
- Liedmappe mit relevanten Liedern erstellt und geübt
- Senior\*innen-Laientrio für Liedbegleitung und Vorspiel über Nordbayerischen Musikbund gewonnen
- Max. 10 Teilnehmer\*innen-Paare
- Vorab Päckchen jedem Paar geschickt mit Musikinstrument, Spieldose, Riechstoffe, Plätzchen, etc.
- Hohe Bedeutung *Multisensorik* und Gespräche über tief verankerte Alltagsrituale der Weihnachtszeit
- **Beispiel:** Mitmach- und Bewegungsgeschichte Plätzchenbacken und Gespräche dazu (Paket, Student mit Schürze, Backen/Bäckerei untereinander erzählen, Lieder dazu „Weihnachtsbäckerei“, „Oh, es riecht gut“, etc.)





# Günstige Faktoren in DE

- Paare, bei denen die Kinder im Ausland leben oder gelebt haben und schon lange vor Zoom & Teams Skype-Anrufe zum Alltag gehörten
- Paare, bei denen mindestens eine/r im Arbeitsalltag regelmäßig mit Zoom/Teams-Meetings etc. gearbeitet hat
- Wenn die häuslich pflegenden Angehörigen die Kinder oder Enkelkinder sind
- Paare, bei denen mindestens eine/r im Alltag regelmäßig Videotelefonie mit dem Smartphone nutzt



**Ziel** ist es, **Zugang für alle**, welche von den eingangs genannten Gründen für digitale Teilhabe betroffen sind, zu ermöglichen.  
Das benötigt Schulungen, lange Vorbereitungen und Unterstützung auch für und von Ehrenamtlichen.

# Handreichung DigiMus

- Handreichung zu Grundlagen und Modellen digitaler Vernetzung für musische Teilhabe diese Woche fertig gestellt und ersten Nutzer\*innen übergeben
- Wird online in Kürze zur Verfügung gestellt über:
  - [www.thws.de/musiktherapie](http://www.thws.de/musiktherapie) (Bereich: Downloads) & <https://nmbm.de> (Inklusions- und Seniorenarbeit)

